

SOCIAL WASTE



-SYNOPA-

1. Οι μπάντες

Σχότα: Λεωνίδας Μουσική: Γιώργης Νίκας Παρουσίαση: Λεωνίδας, Γιάννης
Beat Programming: Χρήστος Γκάντας, Πανδώρα: Γιώργης Νίκας
Κλαρίνο: Παναγιώτης Σκουτέρης Κρητικό Λαούτο: Γιάννης Μπάσος Στέλιος Μπότσαρης

Που τις φτιάχνουν οι φίλοι
κάτι γάτες και σκύλοι
που μιλούν με τα μάτια
και ξεχνούν τα κομμάτια

Παίξε μια μπασονάβα
που 'σαι ρε, έχουμε πρόβα
κάτι θέματα βρισκόω
για το νέο το δίσκο

που να απο γεγονιές
που χουν στίχους μπουινές
κι έχουν το τραγουδάκι
που θα γίνει χιτάκι

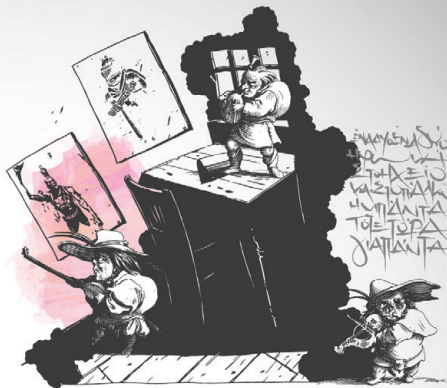
έχεις κόνα σταχάκι
ένα λειψό ρεφρενάκι
όσο θα το δουλεύω
όταν δεν την παλεύω

καλοκαίρια και κρύα
αεροπλάνα και πλοία
με χιονιά και λιακάδα
τριγυρνούν στην Ελλάδα

πριωνές ανακαρψήεις
να 'σαι εκεί μην αργήσεις
να κι η ταχυπαλμία
πριν απ' τη συνουαία

Που πανί με πανί
θα ανεβούν στη σκηνή
να μογέσουν τα πλήθη
πριν τε οβήσει η λήθη

ένα δυο ένα δυο
η φωνή στο χεστό
και στο πάλκο η μπάντα
τότε, τώρα, για πάντα



2. Σύνορα / Fronteras

Σχότα: Λεωνίδας Μουσική: Γιώργης Νίκας Παρουσίαση: Λεωνίδας, Στέλιος Μπότσαρης
Beat Programming: Χρήστος Γκάντας: Γιώργης Νίκας Κρητικό Λαούτο: Γιάννης
Μπάσος Στέλιος Μπότσαρης Τρομπέτα: Νίκος Μπαρόδης

Στέκομαι εδώ και πάλι πίσω μου έρχονται κι άλλοι
Σαν τα μυρμηγκία σκάψωμε ετούτο το κανάλι
Σ' αυτήν εδώ τη γούβα Μεσόγειος λακούβα
Καρόβια πόνε κι έρχονται απ' τον καιρό του Ιούδα
Σύνορο λέει μπιρζι, τέπει η Ευρώπη χιτζι
Μα η Μεσόγειος μας ενώνει και δε μας χωρίζει
Μοσκοβολά το βράδυ, σκόρπο μαζι και Λαδι
Κι ένα κλωνί βροσλικό τινάζει στο σκατόδι
Αλγέρι και Σιβίρια, άλλα λιμάνια και τσάι
Κι ύπερα πάλι θηρσά, Περάσι και Μαραίγια
Και άκου και τα νέα, το έθνος κι η σημαία
Φανταστικές κησασκέυς είναι, και φυγαλλία

Και πες μου τι έχει γίνει στη Διαμοσκό στη Σμύρνη
Στο Μέxico Frontera Norte και στην Παλαιστίνη
Για πες μου και τι μένει, Ιράκ και Υεμένη
Όλοι δίκαι κι όλοι ξένοι σ' αυτήν την οικουμένη
Στο λέω με λίγα λόγια ο πόλεμος κι η φτώχεια
Κι αυτά που βλέπεις δεν είναι παρά τα πρωτοβρόχια
Έχεις αφηνιάσει πετσόκομες τα δάση
Πίνεις πετρέλαιο και τρώς χρυσό να σε χορτάσει
Και τώρα πούος μας πίνει καούσινα στο Όσλο κάνει
Κι ανεμοροφουλάει στην Κερκωρα μες το λιμάνι
Ξεκίνησε μισζούλ το σου λέω γάμπαστα
Λάκωνες και στο λαμύ σου έβλασε τη φολτσέτα
Και τώρα άγε στα σου μέρες με τη σειρά
να πας κι εσύ να περάσεις κείνα τα σύνορά σου

Πάντα μισούσα τα σύνορα
Έτσι κι αλλιώς είναι εφήμερα
Μαζι κι αυτούς που τα ορίζουν
Ανθρώπους χωρίζουν
Τα έντερα μου γυρίζουν

Los pajaros y las flores
Son de todos los colores
Y Cruzan libres la tierras
No tienen fronteras
Ni llevan banderas

Πάντα μισούσα τα σύνορα
Έτσι κι αλλιώς είναι εφήμερα
Μαζι κι αυτούς που τα ορίζουν
Ανθρώπους χωρίζουν
Τα έντερα μου γυρίζουν

Los pajaros y las flores
Son de todos los colores
Y Cruzan libres la tierras
No tienen fronteras
Ni llevan banderas



Corto

Στίχοι: Λεωνίδας Μουσιχί: Γιώργης Νίκας
Παρουσίαση: Λεωνίδας Beat Programming: Χρήστος Γκάντας: Γιώργης Νίκας
Κλαρίνο: Παναγιώτης Σκουτέρης Κρητικό Λαούτο: Γιάννης Μήσας: Στέλιος Μπότσαρης

Η μόνα που ήσανε ταϊγιάντα
απ' τη Σιβηλιά Ανδαλουσιάντα
κι ο κύρως του απο την άλλην
νούντας από την Κορναουάλη
δεν είχε λέει γραμμή στα χέρια
χάραζε μια με το μαχαίρι
το ριζικό που δεν ορίζεις
του δίνεις μια και το γκραμίζεις
Συχνά κανόνες στα βιβλία
σου Τόμας Μαρ την Ουτοπία
τον αγαθόσανα παύ
παιδιά, κορίτσια, και τρελά
Με τους φυσικούς, φυσικούς κι εκείνος
και με τους σκύλους κι αυτές σκύλους
λέει πως χάθηκε στα ξένα
ή πως επέστρεψε στην ήπειν

Δεξί μου χέρι και πιάτο
έκω το φίλο μου τον Corto
συνταξιδιότη και παρὰ
στα ζώρια και στα ωραία
Δεξί μου χέρι δεξί μπράτσο
στο θρίαμβο και στο στραπάτσο
έκω για καπέτονα πρώτο
το φίλο μου Maltese Corto

Καμιά φορά με τρώει το χέρι
να β' το μελάνι ή το μαχαίρι
να μπου στη μύτη των αρκόντων
στη φτέρνα που 'λεγε ο Τζακ Άντον
στην αποπική που 'χω μέσο μου
στη Βενετία τη μαϊστρεσσα μου
Άλλο κι εδώ ο αυτί την άθλια μονόπλη
κάπου ανάμεσα Λυκαβητό κι Ακρόπολη
κι ύστερα πάλι βραχυμνήμων
- αχ το τραούδι των σερβάντων -
για απόκρυφα μέρη του κέρτα
και λήγαντα απ' το κνήμη
πάλι σκόνη στον άνω
το πόδια ανοίγουμε το δρόμο
στις ουτοπίες το γαμώτο
πάρμε ξανά, εγώ κι ο Corto

Δεξί μου χέρι και πιάτο
έκω το φίλο μου τον Corto
συνταξιδιότη και παρὰ
στα ζώρια και στα ωραία
Δεξί μου χέρι δεξί μπράτσο
στο θρίαμβο και στο στραπάτσο
έκω για καπέτονα πρώτο
το φίλο μου Maltese Corto



4. Λένε

Στίχοι: Λεωνίδας, Χρήστος, Γιώργης Νίκας Μουσική: Γιώργης Νίκας
Παρουσίαση: Λεωνίδας, Γιώργης Δοϊκακης, Χρήστος, Γιώργης Νίκας
Beat Programming: Χρήστος Cuts: DJ Booker Κρητικό Λαούτο: Γιάννης
Λύρα Πόντου: Γιάννης Μαχαλιδής Μπαγλαμά: Γιώργης Νίκας Μήσας: Στέλιος Μπότσαρης

Λένε πως είμαστε ανάμεσα Άλλε είμαστε καμωμένα
Φίμες μας βάλουν αντιφασιστικές κι οι φασίστες μας βάλουν σπαθίνα
Λένε δεν έχουμε φίλοι Άλλε και οι Γενεάτες
Πες να βουτήξουν οι στήνες μας Λένε, Λένε, Λένε, Λένε
Λένε δεν κοιμώται που Άλλε δεν έχουμε style
Λένε πως φταίει το λωβερ παρελθόν και τα χρόνια παλιά στη Firestyle
Λένε πως είμαστε μόνιμ Shills μας δεν έχουμε Λένε
Είκοσι χρόνια, κι ακόμα Λένε στους να Λένε, να Λένε, να Λένε...

Λένε δεν έχουμε φίλους και ήρθα εδώ με τους δούλη να μάθω
με νεοδύο να καταλαβαίνεις ή και οι άλλες ρέξ και οι σούβλα
και τάρη ήσανε οπότε ο φιλοπό - βόλο κι αρέσει η πόρτοστυ
έχρες δε γίναν οπότε ο φιλοπό - βόλο κι αρέσει η πόρτοστυ
Είκοσι χρόνια κι οι άλλες να τρέχες να βάλεις - μέρες που δε βουλήεις
Κι αν τις τους κανόνες να αλλάξεις να άλλες να φέρεις κι αν δε βρεις να φέρεις
είμαστε ανόητοι, κι οι τωκ να Λένε δεν κοιμώται γιατί την και-μας-το-Λένε
δεν ανακαταστής τρέχες είναι φάρμα, η κόπιας τρέχες το ραπ να μάθω
να το κορίτσι δεν είμαστε οι γυμνάσις, αρεκή με τους γυμναστές
που έκαναν βόλε το ραπ στα σκαλάκια, οι τηλεγράφοι απ' το πρωινό
αυτά με τις γυναικες να τα βουλήεις, και τα άλλα σκαλάκι
που μάθω και σκαλάκια παραπομπή, σύμφωνα με τα κυρίαρχα πρόσημα
οι καρκατορίες ε'αυτή τη σκαλή, το αστερίσκ, οι μανιάντες
αυτά το βουλήεις το φράγκαλο, που λέμε DAI κι εγώ αλλή γαμώτο
να υπακούς του τίτλο το γαμώτο και την κνήμη, Λένε βουλήεις, τρέχες φασιστική
φασιστική ανόητος και μαρκετί, μαρκετί, Λένε, Λένε, και Μαντρίνα

Λένε δεν έχουμε samples, έπρεπε λέν' ή κάνουμε
Τότε όσημα μέσο στο βιν, άλλα τότε όσημα, που να τους βέλουμα
Λένε το κώλο μας βουλήεις τρέχες να γέννης τα Wikileaks
Κατά που τρέχες αντι ή πάλι, πούς είναι αυτός, δεν είναι στα media
Λένε «πάλι είναι αντι ή πάλι τρέχες σε γραμμή»
Αυτογράφοι και πληρώματα είπα, μπήκες δε ήσανε αυτό το δυο γαμώτο
Λένε και οι Γενεάτες, αυτός τρέχες μόνο τρέχες...
Όσο με φέρε, όταν το μαλάνι συναντά το καρίν πάλιν βουλήεις πελαρό

Βουλήεις πατήματα για βέβαια αλλαχίματα
Πες κομμάτια κρήματα και κόρμε δε στήριγμα στήνες και κομμάτια
Μακρις στα δύο βήματα κρήματα στα στήματα
Γαμώτο ανακαταστήματα, παλανά γαμώματα
Και πάντα θα επιρρώμα
σύνες και αλλόμα Λένε να παζάρω
Ο κόρμε να αλλάξω ή αντί
Αντιβήματα γέννηματα και πάντα υποστηρίγματα
Το διακοσμήματα οι δοκας την επιμωρήματα
Αόρμα που ανακαταστής οι σκαλάκι που νερήζωμα
Και απώλες που Λένε όσο δεξιά αλλόμα
δε μας σφάζουν, δε μας λυγίζουν
Καλά το Λένε, να γίνω Λένε

Λένε πως είμαστε ανάμεσα Άλλε είμαστε καμωμένα
Φίμες μας βάλουν αντιφασιστικές κι οι φασίστες μας βάλουν σπαθίνα
Λένε δεν έχουμε φίλοι Άλλε και οι Γενεάτες
Πες να βουτήξουν οι στήνες μας Λένε, Λένε, Λένε, Λένε
Λένε δεν κοιμώται που Άλλε δεν έχουμε style
Λένε πως φταίει το λωβερ παρελθόν και τα χρόνια παλιά στη Firestyle
Λένε πως είμαστε μόνιμ Shills μας δεν έχουμε Λένε
Είκοσι χρόνια, κι ακόμα Λένε στους να Λένε, να Λένε, να Λένε...

Λένε πως είμαστε ανάμεσα Άλλε είμαστε καμωμένα
Φίμες μας βάλουν αντιφασιστικές κι οι φασίστες μας βάλουν σπαθίνα
Λένε δεν έχουμε φίλοι Άλλε και οι Γενεάτες
Πες να βουτήξουν οι στήνες μας Λένε, Λένε, Λένε, Λένε
Λένε δεν κοιμώται που Άλλε δεν έχουμε style
Λένε πως φταίει το λωβερ παρελθόν και τα χρόνια παλιά στη Firestyle
Λένε πως είμαστε μόνιμ Shills μας δεν έχουμε Λένε
Είκοσι χρόνια, κι ακόμα Λένε στους να Λένε, να Λένε, να Λένε...



5. Μέγαρα

Στίχοι: Λεωνίδας Μουσική: Γιώργης Νίκας Παρουσίαση: Χρήστος, Λεωνίδας
Beat Programming: Χρήστος Cuts: DJ Booker Κρητικό Λαούτο: Γιάννης
Λύρα Πόντος: Γιάννης Μιχαηλίδης Μπαγκλαμά: Γιώργης Νίκας Μπάσο: Στέλιος Μπότσαρης

Ρε λες μια μέρα να μας παίξουν στα Μέγαρα;
το κυριέλι επί μετά την Ελευσία
και τα ρέφρον και τα σπινάκια που αμφέβολα
να τα ροφήνι όλα η κοινική Αθήνα
Να αναλύνει την αμοκαταλήξη μας
"η θέλει άραγε να πει ο πολιτικός",
κι εκ των υπέρτων να αναγνωριστεί η αξία μας
σαν χρονογράφημα, που λεν, μιας εποχής.
Να 'ναι ο DJ του ηπικά δεξιάζοντες
κι κουτσουκέλες μιας "ποπτικής οδούς";
Να 'ναι τα μπιτς μας δείγματα υψηλής τέχνης
το flows μας να τα διδάσκουν στα ωδεία;
Μα αν ακούσεις πως μας παίρνουν στα Μέγαρα
Τότε να ξέρεις θα σημαίνει οι πέθανα
Κι άμα μας κάνουν τουριστικό χιτάκι
Θέλω να βγάλεις και να ακάσεις το μπλουζάκι

Γι' αυτό αν ακούσεις πως μας παίρνουν στα Μέγαρα
Τότε να ξέρεις θα σημαίνει οι πέθανα
Κι άμα μας κάνουν τουριστικό χιτάκι
Θέλω να βγάλεις και να ακάσεις το μπλουζάκι

Ρε λες να φτάσουν το τραγούδι μας μια μέρα
να παίξουν Κυριακή βράδυ προς Δευτέρα
να τα ροφήνουν οι νύκτες κι οι υπερμηνήστες
να βρουναν μερώνισμα κι οι μουζήκάντες;
κι εκεί ανήκουν στα όρια της παραγνώσεως
σαν τους ζήντες η τραγούδια τα δικά μας
αυτοί φλεχτάρωντες τις άνομες κυρίες
να πίνουν κι ένα ποτήρι στην υγεία μας.
Ρε λες να πιάσουν να μας κάνουν και ταινία
μουσική να κάνουν του γιούργη τ' αργαστήρι
καλοντυμένη η κλή η κοινωνία
να ρίχνει με τους σίκουκς μας κανα σιχτήρι
'Αστο σου λέω και σιχάδικα δε θέλω
ας μείνει η μνήμη σε τραγούδια εκτός πλαίσιο
θέλω μονάχα να μου βγάλουν το κοπέλο
οι φίλοι μου απ' τα πρώτα λαβ, του σχολείου

Γι' αυτό αν ακούσεις πως μας παίρνουν στα Μέγαρα
Τότε να ξέρεις θα σημαίνει οι πέθανα
Κι άμα μας κάνουν τουριστικό χιτάκι
Θέλω να βγάλεις και να ακάσεις το μπλουζάκι



6. Τσιφλίκι

Στίχοι: Λεωνίδας Μουσική: Γιώργης Νίκας Παρουσίαση: Χρήστος, Γιώργης Δούκας,
Λεωνίδας Beat Programming: Χρήστος Cuts: DJ Booker Αρχαία Ελληνική Επτάχορδη
Λύρα: Γιώργης Νίκας Κρητικό Λαούτο: Γιάννης Λύρα Πόντος: Γιάννης Μιχαηλίδης
Μπάσο: Στέλιος Μπότσαρης

Μας αφήσαν το ναίσι σε αυτό το τσιφλίκι
και πώς δε ξεχλούμε την εσφιμένη δόση
θέλουν οι τσιφλικάδες παραπάνω παρόδες
αίμα από τους καλούς οι παλλοί να τους λήγουν
κι έλουνε παρασέντες και πασιές επιστάτες
κάτι Όλγες και Νήρες, κάτι γούγους κάτι κόρες
Αναγκά άμας ακόμα σε στέσι το σώμα
απ' τα βάθη της τρύφης Κιλέλρι και Αντίσιος

Πάλη γράφου και σφίχου κάτι έτσι αφήνα να φύξω
μου θυμάκι η ενόνα παρασιών αίσινα περιφρόνι
είναι πόσι καμένα τα παλιό κεκρυμένα είναι πόσι
καματσικά πασιόσι πασιόσι στην πασιόσι του πασιόσι
κι εσύ τρύφες ακόμα να ψηφιστεί το κόμα απήσι
που φορτίσει στην άμα κλερμόνι παλιού σπαστή
πρόσωπο λέει ότι και υφάνι μαρολί νέος αιώνας
καίτε μη σου τι φέρουν τίσινα κλέτα τα ξέρουν απεισιώνες
κι ως τότε καλόνι θα μας έσκον οι λήγες στον πάτο
πώς ανέστιος πες μου να ελόνε εσσιόσι καματσικά
είναι τύρα αιώνας που 'νω 'λας οι κεμαόνι κι όθου πράγμα
πως πασιόσι ελκερσιόσι του καλόνι η πασιόσι φανούν κλέσι
τα λερά και τα σήμα που ο πασιόσι; η τριφύκι υπαγέτι
καπιόσι σιόσιόσι και η κλή καμαόνι αναφράσι
κι οι σιόσιος το ναίσι στο ταρκάκι τα μεγάλα κεράλια
βάσιμα μας τουρισμού στο μυλόσι σος ποτιόρουν
...και το νου σος μεζούλα

Η καρδιά του κλελόι ακονιόσι ολέ με γράβισα
κουμαρόσι ποιλά και καλά μούρη γότα - όθου γότα
έκε κάρη κεράλι στα τραγούδια σου δεν παραφρόνι
δε σου κόνω η λάρ όθου ξέρεις τούρα που αναφράσι
στο ταρκάκι ρουσιέ η έλουνε και φορέσι το όθου
τέρμα μας ο απήσις κι οι πασιόσι επιστάτες Μουσι-τίσιμα
κι απισιόσι οι ρουσιόσι, έτσι ούσι με το κρόσι, όλο ενόσι
όλλοι είναι πληρωμένοι η όλλοι στεφανωμένοι, υπήκοι τέξι
κι από τίσι οι όλλοι που μαλόνι ρουσιόσι η αγήλικη
ξέρεις τούρα η λέα της σφιόσι σου τα σφιόσι
επιστάτες η αφήσις στα γούλα και τις ρουσιόσι που ακονιόσι
κάνουν μινζές, φλετάρουν, κουμαρσιόσι, σφιεθισιόσι
βγαίνει και σταν όθου που μας απισιόσιόσι η σφιόσι
ποιά αναφράσιόσι; ο γος μας έκτε πασιόσι, που η βλάσις
κι οι σφιόσιόσι τρύφισι απ' το ταρκάκι αυτό το τσιφλίκι
μην το βλάσις στα πόσι, απήσιος τους τα δόνια
...και το νου σος μεζούλα

Μας αφήσαν το ναίσι σε αυτό το τσιφλίκι
και πώς δε ξεχλούμε την εσφιμένη δόση
θέλουν οι τσιφλικάδες παραπάνω παρόδες
αίμα από τους καλούς οι παλλοί να τους λήγουν
κι έλουνε παρασέντες και πασιές επιστάτες
κάτι Όλγες και Νήρες, κάτι γούγους κάτι κόρες
Αναγκά άμας ακόμα σε στέσι το σώμα
απ' τα βάθη της τρύφης Κιλέλρι και Αντίσιος

7. Βοριές και Λίβας

Σχόρα: Γιώργης Νίκας, Λεωνίδας Μουσική: Γιώργης Νίκας
Παρουσίαση: Γιώργης Νίκας, Λεωνίδας Drums: Lucretia De Manchione
Ακορντεόν: Βαρτάν Αμποβιάν Πάντα: Γιώργης Νίκας Κρητικό Ασούτο:
Πάννης Λύρα Πόντος: Γιάννης Μιχαηλίδης Μπάσο: Τόλης Καστρίτης

Περήφανα βουνα κατάρτια και λιμνία
Απάστα παλιά τωρα ανάντηξης τα κέντρα
Γεννήτριες μετέ ταμένα και σταβία
Βαστάει κι άλλο Άγροφα παθάνσε η Νιάλα
Πάρκα σολικά παργάνου το ρεύμα
Για χάρη επαριών κι εδώ είναι το θέμα
Φθινό τα σποκνόντα πανάκριβα πουλάνε
Λεπτατόν τη φύση τη γη τη ξεπουλάνε
Ο Άδωνης στο box πολυτεχνικών πομπής
Η Ανάπτυξη στο box επλίκεντρο τα γκλόμπς
Νεο καθεστώς καπιταλισμός υμώς
Βερίο στους πολίτες σε βοιμτκανους σκυφτός
Ελευθέρως καρφές κι οδές που δε λυγάτε
Του άνεμου ριπές που νέφθ κυβερνάντε
Τις λέξεις ταξιδεύετε α υπιά πολλά να μπουίνε
Ελευθερα βουνό ποτε τους δε πουλιούνται

*Συ Βορια που δεν κοιμάσαι
Ανεμογεννήτριες απάσε
Κι εσύ Λίβα από το Νότο
Ριξε τις να κάνουν κράτο*

Να λαπνόν τα golden boys των Αθηνών
στην ελεύθερη Ελλάδα των βουνών
Πιο πολύ φθάνουν μεθρι την Αράχχωβα
τώρα όμως σουλαστάνουν πιο άφωβα
γαπώ τώρα που 'ναι οι μπιζνές ταίμα ταίμα
τι σε κάνει έξω το πάθος για το χρήμα
σαν τους γένους από τα ζάκια αυτής της χώρας
τους ασφαλμαγές όπως ο γιος της Ντάρας
και υπόστανται οι πλαστέ δουλειές με φούντες
ΜΑΤΑΙΖΗδες διαστέες για αντηρανοιντες
το κανάλι σου διαπερνούν τους τοίκους
κι η αριστερά σε κυνηγά για ψήφους
για το φράγκα είναι σπτημένη η συνέργεια
πράσινα είναι τα βουνά άκι η ενέργεια
κι είναι η μόνη μας ελπίδα η παράνομη
εσύ, ο ζέφυρος, ο Λίβας, κι οι άλλοι άνεμοι

*Συ Βορια που δεν κοιμάσαι
Ανεμογεννήτριες απάσε
Κι εσύ Λίβα από το Νότο
Ριξε τις να κάνουν κράτο*



8. Οι πόλεις

Σχόρα: Αθανάσιος Χρίστος Χαραλαμπίδης Μουσική: Γιώργης Νίκας
Παρουσίαση: Λεωνίδας Drums: Lucretia De Manchione Κλαρίνο: Παναγιώτης Σκουτέρης
Κρητικό Ασούτο: Γιάννης Μπάσο: Στέλιος Μήτσουρας Πανδούρα: Γιώργης Νίκας

Η Βαθλώνα κι η Βαγδάτη σου
δύο κοιμικίες μες στο χάρτι σου
κι η πανωμένη Εθροπτός,
η Καρχηδόνα, η Λαμιασός
Όλες μπαχάρια μου μυρίζουν
και όλο κάτι μου θυμίζουν
κι όταν ασφαλάνουν τα πλοία
πιδάνουν λιμάνι Μασααλία
Κι είναι η Μαρία απο τη Σπάρτη
κι είναι ο Ορέστης απ' το Βόλο
Απ' τη Φοινίκη η Ασάρτη
κι η Βαρκελώνη του Μανάλο
Είναι και η Ιαχονατία
και τα τραγούδια και βιβλία
κι η ζέλη αυτή της αλκαολής
κι εκεί είναι αλλιώτικες οι πόλεις

*Εγώ τις πόλεις τις φαντάζομαι ανθρώπους
να με κοιτάν με τις ματιές τους τις θλιμένες
και σπου καρπού τους τους πανηγυρους τους τούπους
ζόντες παλές μικρές στήριές μου αγαπημένες
εγώ τις πόλεις τις φαντάζομαι ανθρώπους
που έρουνε τα μυτικά και τα κρημένα μου
κλείνουν το μύτι και με ίδιους τους τρόπους
θυμίζουν κάτι πρόσωπα αγαπημένα μου*

Σις αγοράς και τα λιμάνια
γίγρο στην τρένων τους σταθμούς
και που λουαζόντες τ' αλάνια
και τα φεγγάρια έχουν καπούς
εκεί γυρεύω τους ανθρώπους
σε όσους αγαπούς τους τόπους
Anvers, Λίβερπουλ, Λισαβόνα
κρυφά, τα βράδια οι γερανοί
Σε κλόια φορτώνουν τον αιώνα
Και απο να να θα φανεί
Περαία, Αμβούργο, Βαρκελώνη
Μαζεύουν ζέλα κι αφορμές
Σε μια γιορτή που τελειώνει
Να κωφουν μες τις φωτιές
τον παραλογισμό του κόσμου
για ένα ούριο δικό μας, φως μου.

*Εγώ τις πόλεις τις φαντάζομαι ανθρώπους
να με κοιτάν με τις ματιές τους τις θλιμένες
και σπου καρπού τους τους πανηγυρους τους τούπους
ζόντες παλές μικρές στήριές μου αγαπημένες
εγώ τις πόλεις τις φαντάζομαι ανθρώπους
που έρουνε τα μυτικά και τα κρημένα μου
κλείνουν το μύτι και με ίδιους τους τρόπους
θυμίζουν κάτι πρόσωπα αγαπημένα μου*



9. Τα παιδιά με τα φορδιά παντελόνια

Στίχοι: Λεωνίδας Μουσιτζί: Γιώργης Νίκας Παρουσίαση: Λεωνίδας, Γιώργος Δούκας
Beat Programming: Χρήστος Cuts: DJ Booker Πλάινα: Γιώργης Νίκας
Κρητικό Λαούτο: Πάννης Λύρα Πόντου: Γιώργης Μιχαηλίδης Μπάσο: Στέλιος Μπότοσαρης

Μες στους δρόμους θα γυρνάνε αιώνια
τα παιδιά με τα φορδιά παντελόνια
Σε λήμνια σε σταθμούς και βαγόνια
τα παιδιά με τα φορδιά παντελόνια
Ορκιστήκαν να μη γίνουνε πιάνα
τα παιδιά με τα φορδιά παντελόνια
Στα σκαπάνια τους ζητήσαν συμπάνια
τα παιδιά με τα φορδιά παντελόνια

Μες στους δρόμους θα γυρνάνε αιώνια
τα παιδιά με τα φορδιά παντελόνια
Σε λήμνια σε σταθμούς και βαγόνια
τα παιδιά με τα φορδιά παντελόνια
Ορκιστήκαν να μη γίνουνε πιάνα
τα παιδιά με τα φορδιά παντελόνια
Στα σκαπάνια τους ζητήσαν συμπάνια
τα παιδιά με τα φορδιά παντελόνια

Τώρα τα λόγια μας ακούγονται στα πέτρας
Ισως τραυμάζουνε λήγανι και τα τέρατα
αυτά τα διάσημα που βλέπεις στις εθίσσεις
αλλά και τα άλλα που ποτέ δε θα γνωρίσεις
τώρα στα λαβή μας έρχονται τρεις γενιές
και μας σκούνε τα παιδιά στις γετονιές
οι σκυλοι μας είναι αγάπη στα άνετρα τους
και το χιτσάκι μας κάνει reack στα φεστίβαλ τους
τώρα που τότε οι γραφικοί γίνονταν κυρτοί
και πόθον πλάκα όλοι οι μοναχ'αρσίοι
τώρα γεμίζουνε μαγαζιά κι ανοιχτά θέατρα
κι είναι τα views σου τα σκαπάνια μας... αμέτρητα
που τότε τα μικρά παιδιά γίναν μεγάλοι
και τα τραγούδια μας ροπαλάρουν κι οι δασκαλάκι
και τώρα ακούγονται της τέχνης οι παριές
σ' όλες τις σχολικές γιορτές και τις πορείες

Μιλκνάζ ΧΛ, φορδoπαnτελόνια και σκούφο
μέσα στις πόλεις τα κοτσάνε σαν σόφο
στο Σύνταγμα, στην Τατομένη, στα Φυλά Λάβνια
κι όπως κι γλύντες τον πλάδι όταν πρωτοπλάθουν
διαδρόμους μίνιμους και μόνουμε να γράφουν
κι ύστερα πάλι τι ευρωπιά, τι αντιπείαν!
Μιλκιστήκαν με τη δημοιορκική τη σύνθεση
τώρα λαλάνν που πέρασαν είκοσι χρόνια
που 'χουν ξεβράσει τα φορδιά τα παντελόνια
που εξηλλήθηκε το χρώμα μες στο σπέρνι
που πια στα λίνες μας έρχονται κι οι φασοί
θυμιάστε που ορκιστήκαμε μη γίνουμε
άλλα αυτά που δε γουσταρούμε και φτύνουμε
εξουλιγμένωι, καταδότες και ρουφιάνωι
τύπωι γλοιώδεις με εννιά γράμματα...

10. Το καράβι για τη Θάσο

Στίχοι: Λεωνίδας Μουσιτζί: Γιώργης Νίκας Παρουσίαση: Λεωνίδας, Αλέξανδρος Κτιστάκης
Κλαρίνο: Παναγιώτης Σκουτέρης Κρητικό Λαούτο: Πάννης Ληγάλλια: Γιώργης Νίκας
Μπάσο: Στέλιος Μπότοσαρης Drums: Lucretia De Manchione

Τι ώρα να φεύγει το καράβι για τη θάσα;
Κι αν ξεκινήσει σίγουρα δε θα προφτάσω
Ός να αντικρύσω το μέγα σου το Τέμνη
Θα 'χει τελειώσει το μεγάλο σου το γλέντι

Τι ώρα να φεύγει το καράβι για τη θάσα;
Κι αν ξεκινήσει σίγουρα δε θα προφτάσω
Ός να αντικρύσω το μέγα σου το Τέμνη
Θα 'χει τελειώσει το μεγάλο σου το γλέντι

Θα να γεμάτο το τραπέζι
το ροδάκινο θα παίζει
απ τα τραγούδια που γουσταρείς
κι ένα δικό μας να ραπάρεις
θα βάλει η νύχτα τα καλά της
κι η θάλασσα το άρωμά της
την σφροδίτη ακουλαρίκι
και βροσερόδα απ τ αρμυρίκι
θα βάλουν οι ποιητές σκαπάνια
κι οι φίλοι σου στα παλαμάκια
κάτι μαγκιόρι και καντηργάτες
θα σηγοπάσουνε στα μπαλάντες
θα να και κανα δυο μαγκίτες
παλιού ανταρτές, ΕΛΑΣίτες
να συντροφεύσουν συνοδίο
το δικό και τη λευτεριά

Τίσις να φταίει το πρόγραμμα μου
κι η αναβλητικότητα μου
ίσις κι οι ανήμωι να μου φταίνε
και τα τραγούδια που μου λένε
δεν τα καταφέρω ποτέ μου
συντροφεύς φίλε μαγκιόρι μου
ένα μεγάλο έστειλα μόνο
κι ένα τηλεφώνω το χρόνο
σάφεα ευπλάτουνε στις πορείες
για χάρτινες μακεδονίες
εθνικισμός και καφρλίκι
τα πρόβασα μαζί κι οι λυκοί
με βρήκε η πρόσκληση λεβέντη
στο τελευταίο σου το γλέντι
και μ' έκανε φτερό και φύλλο
μα ένα τραγούδι θα στο στείλω



ΤΙΣ ΓΑΛΙΑ
ΦΕΛΟΦΕΙ
ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ
ΥΑΤΙ ΟΥΔΕ
ΚΑΛΙ
ΞΕΚΙΝΗΣΕ
ΣΙΓΟΥΡΑ
ΔΕΝ ΜΕΛΑ
ΤΙΡΩΤΑΖΟ



1. THE BANDS

Friends make them
the dogs and cats
They talk with their eyes
And forget the songs

They come from the hounds
Their lyrics are punches
And they have this song
That'll become a hit

In summers and cold
Airplanes and ships
In snow and sunlight
They travel around Greece

Although dead broke
They'll get on the stage
To seduce the crowds
Before oblivion erases them

-Play a bossa nova
-Where are you, man?
We have a rehearsal
-I'm looking for some themes
For the new album

Do you have any lyrics?
Part of a refrain
Let me work on it
When I'm fed up

Early morning departures
-Be there, don't be late
And the least rate goes wild
Right before the concert

One-two, one-two
The voice booms in the speaker
And the band on the stage
Back then, now and forever

2. BORDERS

I've always hated borders
they're evanescent anyways
I've hated those who set them
those who keep people apart
it turns my stomach upside down,
it makes me sick.

The birds and the flowers
are of diverse colors
and they cross the earth freely
they know no borders nor flags

Here I stand once again and more people follow
We say this canal as if we were ants
inside this puddle, the Mediterranean pit
Ships come and go since the time of Judah
It smells like bread, Europe bulks walls
But the Mediterranean only unites us,
it doesn't keep divide
At night it smells nice, pink with olive oil
A bad smell it is when in the dark
Algeria and Seville, different ports but still alike
And then again Beirut, Piraeus and Marseille
And here are the news, litter the nation and flag
They're just imaginary and fleeting constructions

I've always hated borders
they're evanescent anyways
I've hated those who set them
those who keep people apart
it turns my stomach upside down,
it makes me sick.

The birds and the flowers
are of diverse colors
and they cross the earth freely
they know no borders nor flags

Now tell me what has happened in Damascus and Izmir (Syria)
In Hebron Frontiers Here and in Palestine
We'll make you left, Iraq and Algeria
Tell me family and we all are strangers in this universe
I tell you in a nutshell, war and poverty
And all you see is nothing but the first rain
And the rain and the rain are chopped down the forests
You drink oil and eat gold to sate your hunger
And it's inevitable, a heat wave broke in Oslo
And a tornado in Kentucky port
Start packing, we fucked it
You stopped the globe and brought it to you to feast
Now it's time for you to go
It's your turn to cross those borders of yours

I've always hated borders

they're evanescent anyways
I've hated those who set them
those who keep people apart
it turns my stomach upside down,
it makes me sick.

The birds and the flowers
are of diverse colors
and they cross the earth freely
they know no borders nor flags

3. CORTO

His mother was a gypsy
An Andalusian from Seville
His father on the other hand
A tailor from Cornwall
They say he had no palm line
He carved one with his knife
The destiny you can't define
You give a kick and knock it down
He often lost himself in books
In the Utopia of Thomas More
He has been deeply loved
By kids, young girls and madmen
He was a poor along the poor
And by the dogs he was a dog
They say he disappeared in foreign lands
Or went back inside the ink pen.

As my right hand man and pilot
My friend Corto is that I have
My travel buddy and company
In hard times and good days
My right hand and right arm
In triumphs and defeat
I have him as my first captain
My friend Maltese Corto

Sometimes my pain is itchy
Is the ink it's to the knife?
To get up the nose of the legs
The lion feel at Jack London called them
in the colony I carry inside
in Venice my mistress
But also here in this miserable monopoly
Somewhere between the Lyceum and the Acropolis
And then again short memories
on the siren song
for mysterious parts of the map
And I get off the mast
My tag on my back
The feet soon the way
In the dammit of the Utopia
Here we go again, me and Corto

As my right hand man and pilot
My friend Corto is that I have
My travel buddy and company
In hard times and good days
My right hand and right arm
In triumphs and whining
I have him as my first captain
My friend Maltese Corto

4. THEY SAY

They say we are anachorists
They say we are anarchists
Rumors say we are antiauthoritarian
and the fascists want to turn us to soap
They say we lack flow
They say and say
That our lyrics torture them they say, say, say,
they say we don't rap
They say we lack style
They say our lookback part is to blame
and they cross the earth freely
They say we are just a trend
They say we lack skills
20 years and they still say. Let them say, say

They say we lack flow and I'm here to teach them a lesson
I want you to get what I'm saying and close it as if you want as a person
And off we go, the curtain goes up hold it the show starts
You know flow isn't enough: neither the style and the skills. Are you articulate?
This is a game and if you wanna play, play with some words that you say with choice
And if you want to alter the rules, look for some more and to attention whoever
They are untamed, and they say, we don't do beef, dia and all this shit
We don't dream of fur coats nor ferraris, you have turned rap into a circus dammit
With girls we are not much, enough with the mother fuckers
We brought rap to the streets brought rap to the ghetto music halls, to the personas from the morning shows
With fur coats and rings and all this bling
Who think and talk the same way, according to the dominant norms
The caricatures in this stage, the little stars and to attention whoever
in this kingdom of the poor asshole who watches SKAI and all I despise
him who votes for the son and the daughter of such and such,
enraged people, thorns hoarded like sheep
who dream about barrels and glory, big Greeces and Macedonia

They say we are anachorists
They say we are anachorists
Rumors say we are antiauthoritarian
and the fascists want to turn us to soap
They say we lack flow
They say and say

That our lyrics torture them they say, say, say,
they say we don't rap
They say we lack style
They say our lookback part is to blame
and they cross the earth freely
They say we are just a trend
They say we lack skills
20 years and they still say. Let them say, say

They say we don't have samples, they say we do articy music
all the guys in the vet, all those instruments. There is no more
They call our lyrics hard- you have to check them on Wikipedia
Where is this city? Who is this man? I don't know him he's not
in the media.
They say we are good but we perform in a live stage
Self-organization and paying the ticket, maybe these two don't
go hand in hand?
They say and say "these guys write political songs"
Hello man, when the pen reaches the paper, it always picks a side

They always look for excuses and for mistakes to accuse
That we chase the money and don't support the struggles and movements
They sound like empty janglers, words without meaning
But we keep walking our path against the systems
Full of emotions and political messages
And we will always support struggles
And hope that ideas will keep growing
And the world will change with this

We thrive, we come into the world and we always support
The diversity and all who carry it on their shoulders
We trends that sound like baking dough
And threats coming from those who support the right
They don't scare us, they don't bend us
They say, they only say.

5. THE CONCERT HALLS

Can you imagine one day our city playing in the Megara
I mean the concert halls, not the city after Klefina
And all the lyrics and the refrains I doubt about
Can you imagine all the high class Athens, sipping with them?
Imagine them analyzing our rhymes
"What does the poet mean by this?"
Imagine a lot later our value to be recognized
As a chronograph, as they say, of the era
Imagine the DJ on the decks to be called the "turntables expert"
And all our errors coming from "poetic license"
Our beats to be "samples of high art"

Our flows to be taught at the conservatories
But, if you happen to hear that our music plays at the Megara
You should know, it probably means I am dead
And if anyone turns our songs into touristic hits
And if anyone turns our songs into touristic hits
So if you happen to hear and rap our music plays

I want you to take off and rip our touristic plays in the Megara (concert halls)
You should know, it probably means I am dead
And if anyone turns our songs into touristic hits
I want you to take off and rip our t-shirt

Can you imagine one day our songs

Playing on Sunday night as Monday comes through
Blisters and vomitarians rising
And musicians playing to earn their daily pay?
And in and between people asking for songs
Imagine as they want to hear our music
While they fight with all the beautiful ladies on the floor
That they raise their glass and drink to us.

Do you imagine them making a movie about us
Turning Gloria's workshop into a museum
And all the high society, well-dressed
Cursing while adoring with our lyrics
Let's let it go, it made me sick, it's rather not
Let the memories remain in songs outside any context
I just want my friends from those first live performances at school
To keep taking their hats off to me.

So if you happen to hear that our music plays in the Megara
You should know, it probably means I am dead
And if anyone turns our songs into touristic hits
I want you to take off and rip our t-shirt



6. FIEDOM

The squires have raised the rent in this fiedom
Cause the next instant has to be repaid
The squires want more money
Blood from the sharecroppers, from the many to the few
And they have their supporters and their loyalists and foremen
Some Olgas, some Doras, some sons and some daughters
It still echoes, though, in this land
From the depths of the pit Kilekar and Antypas

Once again I write and erase, leaving traces that you can look for
The picture reminds me of last century's enclosures
What had been vested is already lost
A country into pieces, tokens in this round in the game
And you still dash to vote the scam party
That burdens your shoulder with the old foreman's heir
Claiming to be a new person with a seductive style, new century
Mind it, they'll trick you, he's a dodder
Until when you'll have us, sharecroppers, in the bottom
How do you tolerate them controlling your life
It's been centuries that writers are all the same and listen to this
The private college-educated elite mercantile, they look for naive minds
The money and the families who control wealth and poverty
Institutions, schools where high society reproduces itself
Even though the big wigs raised the rent of this fiedom
Be strong, don't let them feed you speech out, men, they bid on your minds.

The squires have raised the rent in this fiedom
Cause the next instant has to be repaid
The squires want more money
Blood from the sharecroppers, from the many to the few
And they have their supporters and their loyalists and foremen
Some Olgas, some Doras, some sons and some daughters
It still echoes, though, in this land
From the depths of the pit Kilekar and Antypas

It's the bumper truck. He comes from a family with a w
A fishy business, fished up about black and white cars around
And in their bodies' sacred lands
I don't do you this favor, but you know nasty bastard what I'm talking about
In the fiedom everybody wonders what's wrong although it's profane
Enough with decaying, with foremen of the Balco's essence
And the simple, not the one with the helmets: reply "all is well"
Some got their brains, some got their glory, their order and
All those in their brigade, who speak runder and english
They know what I'm saying, your team's linguistic systems
Foremen and lords that hang out in the gosses and rickshaws
They do business, they flirt, they become buddies and friends
And the lords come out on the tv that messes our heads
Headlines! My big daughters, are you crazy?
Even if all those jacks and wed, are you crazy?
Don't run away, watch out, men, break their teeth.

The squires have raised the rent in this fiedom
Cause the next instant has to be repaid
The squires want more money
Blood from the sharecroppers, from the many to the few
And they have their supporters and their loyalists and foremen
Some Olgas, some Doras, some sons and some daughters
It still echoes, though, in this land
From the depths of the pit Kilekar and Antypas

7. MOUNTAINS, BIRDHIND AND LEBBICO

Proud, you, northers and dens
Old and untolden, now centers of development
Turfine, concrete, cement and steel
Agrals hold on, they stepped on Mala

Wind farms produce electric power
For companies and the problem
They get it cheap and sell it high
They raise nature and sell the land for

And advice on the tv, transmitter for the corporations
Development on top with the focus on truncheons
New regime on the capitalism
A beast to the common men, bowed to the industrialists

You feed mountain peaks and beaches that don't bend
You feed of wind that runs the clouds
Carry the words around to create a load of ears
Free mountains are never for sale

You northern wind that you never sleep
Break some windmills
And you Libeccio from the South
Blow them down to clash

Athens golden boys went out
To the free Greece of the mountains
They used to drink only up to Anachoris
But now they started strolling with less fear
Cause now that business is tight
So you know that the last for money can turn you into!
Like the lions of the "high birth" of this country
The sappy blusters like Doras son

And hawkers promise big business
Special forces for dissidents
Churches, pentrite for walls
And the Left turns you for votes
The synergy is set up for the bukkanos
The mountains are barren, the energy not
It's our only hope which is illegal
And it is, Zephry, Libeccio and the rest of the winds

You Northern wind that you never sleep
Break some windmills
And you Libeccio from the South
Blow them down to clash

8. THE CITIES

Your Babylon and your Bagdad
Two pits on your map
And praised Beirut,
Carthage, Damascus
They all carry the scent of spices
And constantly remind me of something
And when the phos set
They bent in Marseille
And it's Hava from Sparta
It's Credits from Volo
From Phoenix it's Astarte
And Barcelona of Mondio
It's also literature
Some songs and books
Is distress from alcohol
And cities are different there/then.

My I imagine the cities as people
Looking at me with their sad eyes
And in their bodies' sacred lands
Old moments of mine survive
My I imagine the cities as people
Who know my secrets and all I hide
They think at me and their manners being alive
They remind me of beloved people of mine.

In markets and ports
Around the train stations
Where scuffles hang around
And the moons have sorrows
That's where I seek people
In all the lands I have loved
Amers, Liverpool, Lisbon
Secretly, at night, the cranes
Load the century on the ships
As if it show up anytime soon
Primates, Hamburg, Barcelona
They gather word and excuses
In a feast that's about to end
To turn in the fire
The absurdity of the world
For a tomorrow that'll be ours, my light.

Me, I imagine the cities as people
Looking at me with their sad eyes
And in their bodies' sacred lands
Little old moments of mine survive
Me, I imagine the cities as people
Who know my secrets and all I hide
They think at me and their manners being alive
They remind me of beloved people of mine.

9. THE GUYS IN BAGGY PANTS

They'll be endlessly strolling the streets
The guys in the baggy pants
In dirt, stations and wagons
The guys in the baggy pants
Took a vow not to let themselves turn into pawns
The guys in the baggy pants
In their songs they asked for compassion
The guys in the baggy pants

Now our lyrics are based on the ends of the earth
Maybe they creep out the monsters a little
All these monsters you see on the news
But also those you'll never get to encounter
Now a three generation audience attend our concerts
And the kids in the hoodies listen to us
Our lyrics are a thorn in their feelings
Now the once quacks have become brave
And all the managers are like "how did this happen?"
Now stages and theaters are packed
And our views like our lyrics, are countless
The once kids are now grown ups.

And even teachers rap their songs
And the outlets at art are now heard
All in the school leashes and parades

They'll be endlessly strolling the streets
The guys in the baggy pants
In dirt, stations and wagons
The guys in the baggy pants
Took a vow not to let themselves turn into pawns
The guys in the baggy pants
In their songs they asked for compassion
The guys in the baggy pants

An XL shirt, baggy pants and a beanie
In the cities people started them like UFOs
In synths, tunnels, Plaza Alons
The guys in baggy pants
And like the scorpions stalk the clay at first
They studied so as to learn how to write
And then again what they know, what a contrast
They engaged in creative competition
So now that it's been 50 years
Now that the baggy pants' colors have faded
Now that the pin in the spray bottle is gone
And the "hot called alternative" and "acting as if"
attend our concerts
We reminded out love to never allow
Ourselves to become like all those we despise
Bent, snitches and pimps
Slimy dadds named in 5 letters.

They'll be endlessly strolling the streets
The guys in the baggy pants
In dirt, stations and wagons
The guys in the baggy pants
Took a vow not to let themselves turn into pawns
The guys in the baggy pants
In their songs they asked for compassion
The guys in the baggy pants

10. THE BOAT TO THASSOS

What time does the boat to Thassos leave?
I won't sit off of it, I won't make it
Till my eyes face the Tempi
Your big feat will be over

The badge will be full
The radio will be playing
Songs that are on
and one of our songs that you rap
The night will be dressed up
And the sea will be waving her perfume
The vessel as an evening
and freshness from the transits
The poets will bring lyrics
And your friends will bring all the clapping
Some cool tobacco, some wine
Will second the balloons
There'll be a couple of tough guys
Old rebels of ILAS
To accompany
The righteousness and freedom

What time does the boat to Thassos leave?
I won't sit off of it, I won't make it
Till my eyes face the Tempi
Your big feat will be over

It might be my schedule
And my defenses
Maybe in the fast of the winds
And of the songs that they tell me
I never made it
My comrades, my faraway friend
I sent but only a gift
And one phone call a year
They scream longing in the protest
for fate and tologu Macedonia
Ethnoses and roudness
The sheep along with the wolves
The invitation found me, swim
in your last feat
And tore me apart
But at least if I send you a song

What time does the boat to Thassos leave?
I won't sit off of it, I won't make it
Till my eyes face the Tempi
Your big feat will be over

9/24